JOSÉ PÉREZ ROBLES

Concepción Marte

LA GITANILLA ISLEÑA

ZARZUELA EN UN ACTO

DIVIDIDO EN TRES CUADROS

MÚSICA DE LOS MAESTROS

Juan Pérez Ayala y José del Río Maestre



MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

1914

LA GITANILLA ISLEÑA

ZARZUELA EN UN ACTO

DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN PROSA

ORIGINAL DE

JOSÉ PÉREZ ROBLES

MÚSICA DE LOS MAESTROS

JUAN PÉREZ AYALA Y JOSÉ DEL RIO MAESTRE

ESTRENADA EN SAN FERNANDO (CÁDIZ), LA NOCHE DEL 30 DE MAYO DE 1914



SAN FERNANDO. — IMPRENTA ESPAÑOLA.

1914.



Dedicada á la gitana más gitana de Andalucía, Sra. Gloria Camacho, y á la monísima gitanilla Srta. Concepción Martelo, fieles intérpretes de mi "Gitanilla Isleña."

EL AUTOR.

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
ROSALÍA . .	17 años. .	Srta. Concepción Martelo.
CUSTODIA .	40 » . .	Sra. Gloria Camacho.
MICAELA . .	40 » . .	» Concepción Delgado.
VERÓNICA .	40 » . .	» Angela Cantaloba.
LOLA . . .	20 » . .	Srta. Josefa Martelo.
JUAN . . .	25 » . .	Sr. Hernanzáez.
FRASQUITO.	50 » . .	» Pedrote.
CURRO . .	25 » . .	» Díaz.
RAMON . .	50 » . .	» Dominguez.
MANUEL . .	55 » . .	» García.
PEPE . . .	45 » . .	» Estevarena.
SERAFIN. .	25 » . .	» Rico.
MUNICIPAL .	» » . .	» Morillo.
COQUINA. .	55 » . .	» Lucuix.
PATRON . .	» » . .	» Villanueva.
PANDERETO	50 » . .	» Pedrote.
MOZO . . .	» » . .	» Benavides.
GITANO 1.º	» » . .	» Marsal.
CAPATAZ. .	» » . .	» Moya.
UN NIÑO. .	» » . .	» X.

Gitanos, marineros, gente del pueblo y coro general.

La accion en San Fernando. Derecha é izquierda las del actor. – Época actual.

Primer apuntador. Delgado.
Segundo idem. Fiscovich.



Sra. Gloria Camacho
(Custodia)



Srta. Concepción Martelo
(Rosalía)



ACTO ÚNICO

Decoración de calle de un barrio de gitanos. Al fondo arboleda. Derecha primer término, una casa formando esquina con puerta y balcón; en éste, varias macetas. Izquierda primer término, otra casa con puerta á escena, y en segundo término otra que figura ser de un veterinario, con un yunque á la puerta; al pié de éste, Curro esquilando un borrico, y en un banco ó silla, Frasquito sentado con una botella de vino y un vasito en la mano.

FRASQ. *(Llenando el vaso y ofreciéndolo á Curro.)* Anda con otro vasito, chiquillo.

CURRO No quiero más vino, tio Frasquito, no se me vaya á subir á la cabesa, y entonses sí que soy capás de jasé una barbariá.

FRASQ. No digas tonterías; una mujé no se merese ni tan siquiera er trebajo de mirarla; y sobre tóo: aquí está la medesina.... no hay como er vino pa jechá penas á un lao.... *(levantándose y dándole el vaso)* anda....

CURRO Venga. *(lo toma, bebe y se lo devuelve.)*

FRASQ. Si esto es lo mejón que Dió ha jechao ar mundo....

CURRO Pué que sea; pero me dá mieo beberlo; esa mardesía é mujé vá á jasé que yo pierda la cabesa.

FRASQ. Home, me dan ganas de darte un puñetaso; ningún hombre que se tenga por hombre, pien-

sa las cosa que tú piensa; ¡la mujé!... ¿qué es una mujé?... ¡vamo á vé!...

CURRO. La perdisión de un hombre.

FRASQ. ¡Es claro! si ese hombre tié por cabesa una calabasa...

CURRO. Pa eso lo que era menesté es no tené corasón, tio Frasquito; créame usté á mí.

FRASQ, *(Dándole otro vasito.)* Vaya otro vasito.

CURRO. No bebo más.

FRASQ. ¡Por vía é un divé! Si tóos jisieran lo que yo, se acababan toitas las penas y toitos los dijustos y toitas las calamidaes habías y por habé.

CURRO. ¡Mardita sea la primera!

FRASQ. Mira, Curro: has lo que yo te diga y está tóo remediao.

CURRO. ¿Qué hay que jasé?

FRASQ. Verás: que se te encoje er garlochí por esa ú por otra mujé y que ella no te camela... ¡vino!; que se casa con otro porque á ella le dá la reteal gana... ¡vino!; que mañana te casas tu y que te araña tu mujé.., ¡vino!; que cuando no te araña tu mujé te araña tu suegra... ¡más vino!.,.

CURRO Entonses borracho por vía.

FRASQ. Eso; si yo pudiera, jasta er bautismo se jasía con vino.

CURRO O con aguardiente, pa usté sería lo mismo.

FRASQ. Y es verdá, toito sale de la parra; home, y á prepósito: pa que tu veas si yo chanelo, ¿á que no sabes tu quién tuvo la culpa de que Adan y Eva salieran de naja del Paraíso? ¡vamos á vé!

CURRO Tio Frasquito, déjese usté de tontera que no estoy pa broma.

FRASQ. ¿Qué broma ni que ocho cuartos?... es que no lo sabe.

CURRO Eso lo sabe toito er mundo, home.

FRASQ. ¿Que han de sabé?... y si nó, anda, contesta.

CURRO Po... el haber comío la mansana, la fruta prohibía.

FRASQ. ¡Cá!... ¿ves tu como no lo sabe?

CURRO *(Con curiosidad y dejando de esquilar.)* Entónse.., ¿por qué fué?

FRASQ. *(Dándole otro vaso)* Vaya otro vasejo.

CURRO He dicho que no bebo más.

FRASQ. Güeno, po beberé yo; (*bebe*) y ahora, abre las dos orejas too lo que puedas y agárrate: la perdisión de Adan y Eva fué... el haberse quitao la ropa.

CURRO ¡La ropa!

FRASQ. ¡Chipén!

CURRO Es la primera notisia que tengo; yo creí que Adan y Eva andaban en cueros.

FRASQ. ¿Tu lo vé?... ven acá: ¿No iban vestíos ca uno con una hoja é parra?

CURRO ¿Eh?...

FRASQ. Sí, home... con una hoja é parra... la mare de la uva... la agüela der vino...

CURRO Tio Frasco, por Dió... eso no es ropa.

FRASQ. ¿Cómo que nó?... y de abrigo, si señó...; po si no hubiá sío por eso... por la calor que sentían que aquello era un achicharraero... ¿crees tu que se desnúan?

CURRO ¡Quién tuviera el humó que tié usté!

FRASQ. ¿Me negarás tambien que desde entonse no hay una sepa buena, y que la que más y la que menos está atacá de la filor...sera... de la filorsera?

CURRO (*Sin hacerle caso y al borrico*) ¡Platero!... arsa pa allá, condenao. (*echándolo fuera de escena.*)

FRASQ. Hay que sabé destinguí; la experencia es la experencia...

ROSALÍA *Sale al balcón y riega las macetas.*

FRASQ. (*Al verla*) ¡Josú! Güenas han venío...

CURRO (*Al verla tambien*) Ya está ahí la que fartaba: me voy, no quiero verla. (*Mutis izquierda segundo término.*)

FRASQ. (*Detrás de Curro sin salir de escena.*) Aspérate, home... ahora nos iremos... ¡niño!... ven acá, home; ni pa Dió, que no viene: güeno, po jasta luego... (*se sirve otro vaso, bebe y se sienta.*)

MÚSICA

ROSAL. ¡Ay... ay... ay!...

FRASQ. (*Recitado*) ¡Olé... olé!...

ROSAL. Se secaron las flores
viendo su agonía:

FRASQ. (*Recitado*) ¡Y qué bien canta la condená!

ROSAL. Y desde entónces
sólo está el cuartito,
la camita fría.

FRASQ. (*Recitado.*) La verdá es que ha nasío pa reina.

ROSAL. Maresita de mi alma;
solo está el cuartito,
la camita fría.

(*Cierra el balcón y hace mutis. Durante la copla la jalea Frasquito y toca las palmas á compás*).

HABLADO

FRASQ. ¡Olé por tu sangresita gitana!... así se canta flamenco.

CUSTODIA

CUST. ¡Hola, tio Frasquíto!

FRASQ. ¡Hola, Custodia!

CUST. ¿Se trebaja?

FRASQ. Aquí estoy con esta metrallaora (*por la botella*) aprendiendo el ejersisio, pero ma quedao embelesao ascuchando á tu niña; ¡vayan con Dió los ruiseñores der cante jondo!... home, y á prepósito: ahora poca estaba aquí jablando con Curro, ¿sabes?... con Currillo...

CUST. No me jable usté de ese chaval, que es una custión que me muerde y no hay bocao suyo que no se me encone.

FRASQ. Vamo, mujé, no seas asina; si er chiquillo está por ella que bebe los vientos y hase número por las paderes.

CUST. ¿Usté también? no me fartaba má que usté tambien metiera er cuerpo por ese niño.

FRASQ. ¡Eh, cudiao Custodia! que yo no meto er cuerpo ni tan siquiera er canto de una uña por él ni por nadie, eso es.

CUST. Po entonse ¿qué ha querío usté desirme?

FRASQ. Que á mí me paese que estás dequivocá y que has tomao mala verea; que por la tremenda en custión de quereles, no se vá más que á jasé las cosas con pique y repique, y sobre tóo, que er muchacho no se merese que tu le niegues jasta un josú á un estornúo.

CUST. ¡Cá, hombre!... po si er muchacho está pidiendo á vose una mitra y un cayao y... una puñalá bien medía...

FRASQ. Yo no digo eso, pero... ¿qué se le pue echá en cara?... vamos á ve: que es probe.

CUST. ¡Ná!

FRASQ. Que no tié dos pesetas...

CUST. Casi ná... ¡una tontería!

FRASQ. Pero tié manos, es trebajaó y honrao, y sobre tóo: gitano como tu y como ella.

CUST. ¡Camará!... ¿cuanto ha cobrao usté po el corretaje?

FRASQ. ¡Custodia!

CUST. Es claro, hombre... según el caló que usté se toma...

FRASQ. Hemos acabao.

CUST. No señó, no hemos acabao ni empesao tan siquiera; usté como toos, no veis las cosa más que á vuestra manera; ¡que es trebajaó y honrao! ¡valiente cosa! Si os hubiá costao el parné que ma costao á mi la educasión de mi niña, otra cosa sería.

FRASQ. Güeno, ¿y eso qué?... vamos á vé.

CUST. Que yo quiero pa mi niña lo mejó, un señorito si pue ser; yo seré una gitana, una negrusia, too lo que usté quiera, pero mi niña sa criao en mu güenos pañales y como yo puea, mi niña no se casa con un gitano.

FRASQ. Es desí: que reniegas de tu casta, ¿no es eso?... ¡Josú, Josú!...

CUST. Yo no se si reniego ó no reniego, pero lo dicho, dicho se quea; ¿qué quiere usté, que la farture en gran velosidá á la estasión de la pena y la deje pasá las negra con un hombre como ese?... que será too lo güena presona que usté quiera, pero que no pue jasé la felisidá de la que vino al mundo pa recreo de mis ojo?... ¿pa eso he estao yo diesisiete año mataíta, pa que á ella no le jisiera farta na?... una niña como la mía que ha sío siempre el número uno de toítos los colegio?... que jabla el inglé mejó que toos los ingleses, y el fransé mejó que toos los nasíos en Paris de Fransia?...

FRASQ. No, si jasta ahí estamos conforme...

CUST. ¿Entonse, á qué me vienen ustés con cuento y quebraero é cabesa?

VERÓNICA

VERON. (*Izquierda primer término*). Pero oye tu, condenao, ¿tú te has creído que en ves de poleás vamos á almorsar engrúo?

CUST. Vaya, hasta luego. (*Mutis foro derecha.*)

FRASQ. Ya voy, mujé .. estaba aquí platicando con Custodia.

VERON. ¿Y qué tiés tu que jablá con esa renegá? (*Quitándole la botella y bebiendo.*) Trae pa acá...

FRASQ. (*Pausa; quitándosela después.*) Güeno está ya, mujé... no ha dejao ni gota.

VERON. Arsa pa entro.

FRASQ. Si yo lo hubiá sabío...

VERON. ¿Qué estás disiendo? jabla alto que yo te oiga.

FRASQ. Ná, mujé... no he dicho ná...; por tu salusita que...

VERON. ¡Ah, ya, creí!
(*Mutis los dos primera izquierda primero.*)

ROSALÍA

ROSAL. (*Primera derecha con una carta en la mano besándola.*) Gracias á Dios que se marcharon. ¡Cuánto me quiere!...; pero su padre no consentirá jamás, y yo me moriré de pena, sí, de pena. ¿Qué culpa tengo yo de haber nacido gitana? Mi pobre madre trabajando toda su vida para hacer de mí una señorita educada, y para qué... para hacerme más desgraciada; yo, hija de raza despreciada..., él de orígen bendecido; en mi frente, el estigma por los siglos de los siglos..., él, el astro resplandeciente de la luz y del progreso; pero no, mi Juan no es asi, mi Juan me adora; nos quisimos desde niños, y á medida que crecíamos, crecía también nuestro cariño; él no ve en mí más que á su Rosalía... su amor... su dulce ensueño; yo en mi Juan, no veo más tambien, que á mi dueño... mi ilusión... mi Dios... mi todo; para mi Juan, no soy la gitana, no... no soy la gitana... (*Abriendo de nuevo la carta.*)

CURRO y GITANO 1.º

CURRO (*Por la izquierda 2.º término con Gitano 1.º parándose al ver á Rosalía.*) Mírala, leyendo una carta.

GIT. 1.º Debe ser del señorito.

CURRO Sí, del señorito debe ser.

ROSAL. (*Leyendo.*) «Rosalía: encantadora niña... por fin voy á verte hoy...; quince días, sin admirar tus divinos ojos, que cual soles radiantes de hermosura, me alucinan con sus destellos... Imagen adorada que embrigas mis sentidos, haciéndome soñar en un nuevo Paraíso donde imperan el amor, la dicha y los placeres... ¡Quince dias!... una eternidad para tu Juan.» (*Besa la carta y se la guarda enjugándose las lágrimas después*).

CURRO ¡Josú!... y qué malas intinsione me están dando....

GIT. 1.º Vamos, Curro; hay que tener sereniá y dar tiempo ar tiempo.

CURRO Esa mujé va á ser mi ruina.

GIT. 1.º Estamos conforme en que debían ajorcar á la primera, pero eso no tié na que ver pa que un hombre como tu se pierda por una mujé como esa.

CURRO Si, tiés rasón...; vámonos.

GIT. 1.º Claro, home; vamos. (*Mutis los dos izquierda.*)

ROSAL. ¡Virgencita mía!...

CUSTODIA

CUST. (*A tiempo por el foro moviendo la cabeza; después á Rosalía.*) A ver, mírame... tu has llorao.

ROSAL. ¿Yo llorar?... no.

CUST. ¿Cómo que no, y tiés los ojos ensendíos?... no me lo niegues.

ROSAL. Es el calor, madre; estoy sofocada.

CUST. No, no es el calor; es que el mardesío del pare é tu novio sa emperrao en acabar con las dos y lo va á conseguir, pero no ha contao con que yo no me dejo enterrá tan fasilmente; que á mí no se me entierra entre cuatro como á toito er mundo..., que yo nesesito lo menos catorse; tu

quieres á Juan y Juan te quiere á tí, po asunto concluío; ó poco he de podé ó tu te casas con Juan; soy capás de revolusianá toíto er barrio y de pegarle fuego al pueblo.

ROSAL. Es verdad, madre mia... tengo una pena muy grande.

CUST. *(Acariciándola.)* Ya sabia yo que tu lo que tenías era eso; po ná de llorá, que entoavía no sa muerto tu marc.

ROSAL. Me desprecia porque soy gitana.

CUST. Mira el esgalichao ese, que se paese á Mustafá; sabe Dió lo que será él, con ese cuerpo que es un atao de perejil... ¡ea! límpiate esos ojo, que no se merese ese tío que se empañen esos sole. *(Enjugando los ojos á Rosalía.)*

MICAELA

MIC. *(Primera izguierda primero; vestida de colorado y rascándose la cabeza.)* ¿Qué es eso, Custodia...; se le ha encogío er corasón á tu niña?

CUST. *(Aparte.)* Ahora ésta; que es un a inritasión too su cuerpo. *(A Micaela)* Ya lo ves, pensando en tu hijo; un gran partío pa ella... ¡ya esquila solo!

MIC. *(Rascándose con más fuerza).* Y gana pa darnos á toíto de comé; en mi casa no hay miseria.

CUST. ¡Grasiosa!...; dise que no hay miseria y se está estrosando el cráneo.

MIC. Y con muchas de su edá que están pirraíta por sus hueso.

CUST. ¡Qué suerte, mujé!

MIC. Vaya, hasta luego, y dale á tu niña harina larteada ó la mulsión de Có, ó tila pa los niervos, que güena farta le jase. ¡Já, já, já!... *(Mutis foro derecha riendo).*

CUST. A tí si que te está jasiendo farta un kilo de sal de la jiguera pa que eches fuera toíta la bili, que la has de tené de toos colore, como el arco Iri.

ROSAL. Ya lo ve usted, madre; todos se rien de mi.

CUST. Ya te reirás tu de ellos; hincaíta de rodílla se lo tengo pedío á la virgen der Cármen y tu sabe que á mí no me niega na de lo que le pido.

ROSAL. Un beso.

CUST. *(Cogiéndole la cara con las dos manos y con mucho cariño).* ¿Un beso na más... sentrañas mía?... ¿un beso na más le pide tú á tu mare? *(dándole muchos besos)* dosciento tengo yo pa tí, lusero mío... ¡vaya!... por supuesto, que como me sarga bien lo que tengo pensao, ya verás.

ROSAL. ¿Qué es ello, mamá?

CUST. Ya te enterarás, ántes tengo que jablá con tu novio.

ROSAL. Pero...

CUST. He dicho que te casarás con Juan, y te casas, como yo me llamo Custodia. *(Mutis puerta derecha).*

ROSAL. ¡Pobrecilla, cuánto me quiere!... dice que tiene que hablar con Juan y que me casaré... no comprendo...

JUAN

JUAN *(Por el foro).* ¡Rosalía!

ROSAL. ¡Ah... Juan!...

JUAN Que Dios bendiga á mi reina, la mujer más retepreciosa del Universo... *(Se abrazan).*

ROSAL. Y que alcance algo á tu padre, para que se le quite la ojeriza que me tiene.

JUAN. Y se le quitará, ya lo creo; como que tiene un corazón tan grande como mi cariño y más dulce que tu boquita granate.

ROSAL. ¡Zalamero! *(Se abrazan).*

MICAELA

MIC. *(Por el foro; después mutis 1.ª izq.)* Así, así; ¡no sabe ná la niña!... lástima de puñalá trapera...

JUAN. Ya sé que la gente se ocupa de nosotros más de lo que es menester, y que tienen víboras por lenguas y alacranes por pensamientos.

CUSTODIA

CUST. *(Abriendo y asomándose por el balcón).* ¡Ah, Juanillo!...

ROSAL. Como que parece que los pagan y condecoran

por hablar mal de mí; no me extraña que tu padre...

CUST. Viva la mare que parió á los dos.

JUAN Mi padre sabe que te quiero más que á las niñas de mis ojos y accederá; como que robarme tu cariño es robarme la vida.

CUST. ¡Olé, los quereles gitanos!

ROSAL. ¿Tanto me quieres?

JUAN ¿Y tú me lo preguntas?

ROSAL. Es verdad.

JUAN ¿Y tú á mí, como cuánto me quieres? vamos á ver...

CUST. ¡A ver, á ver!

ROSAL. ¡Juanillo!

JUAN Vamos, dí: ¿como cuánto?

ROSAL. Pues... mucho, mucho, mucho.

CUST. ¡Chiquilla, cuélate!

JUAN No es bastante.

ROSAL. ¿No?

JUAN No.

ROSAL. Pues mas que á... me vas á obligar á decir un disparate...

JUAN ¿Más que á quién?

ROSAL. Te quiero más que á mi madre; creo que no cabe más.

CUST. ¡Uy! bendita sea tu pare y tu mare, y yo que soy tu mare. *(Se retira del balcón. El diálogo de Juan y Rosalía se llevará sin esperar á que terminen los interrupciones de Custodia).*

JUAN Sin duda debe estar ahora Dios muy ocupado, cuando oyéndote, no ha venido á darte un beso en la boca.

ROSAL. ¡Quieres pruebas?

JUAN No; eso sería dudar de tus palabras, y yo creo en ellas como creo en los Evangelios.

ROSAL. ¡Mi vida!

JUAN ¡Mi cielo!

MÚSICA

JUAN
El amor es ciego y niño
que entra y sale á su manera,
ni conoce ni distingue,
canta, ríe y tiene penas;
donde apunta con sus flechas

fija el blanco con ardor,
y si algnno le detiene
le destroza el corazón.

ROSAL. Cuando amor quiere de veras
es tan dócil como el niño,
que al que le ofrece juguetes
le paga con su cariño;
si le riñen no contesta,
que se enfada, no hay temor,
nos dá en cambio las caricias
de su tierno corazón.

JUAN ¡Rosalía, Rosalía!
es tu amor para mi alma
como el aire al pajarillo
como á las flores el áura;
que á tu lado, vida mía,
soy aquel feliz mortal
que olvidándose de todo
sólo anhela tu mirar.

ROSAL. ¡Ay, Juanillo de mi alma!
yo tambien solo á tí quiero
y mi amor sabrá pagarte
cual merecen tus anhelos;
si en mi cariño confías
nunca te has de arrepentir,
deja que ruede la bola
y quiéreme sólo á mí

JUAN Con tu amor conseguirás
hacer de mí lo que quieras.

ROSAL. Pero en cambio tu obtendrás
para tí mi vida entera.

JUAN Te quiero más que á mi vida.

ROSAL. Tú solo eres mi ilusión.

JUAN ¿Verdad que me quieres mucho?

ROSAL. Te lo juro por mi amor.

JUAN Sin ella la vida
me fuera pesada.

ROSAL. Sin él no consigo
la lucha empeñada.

JUAN Bendita tu gracia,
morena hechicera.

ROSAL. Olé por los hombres
que quieren de veras.

JUAN Y si de la suerte

	me veo en la estacada.
ROSAL.	Descuida, amor mío,
	que soy tu aliada.
JUAN	Mi padre furioso
	no me querrá ver.
ROSAL.	No pienses en ello
	porque no ha de ser.
JUAN	La dicha en sus labios.
ROSAL.	No hay como el querer;
	(logré convencerle)
JUAN	(Llegóme á vencer).

LOS DOS

Bendita sea la hora
en que lo (la) conocí,
Sin verlo (verla) es imposible
que pueda yo vivir;
y aunque se oponga el mundo
lo (la) tengo que querer,
y entre sus brazos
las glorias que soñé.

HABLADO

JUAN Dame otro abrazo, chiquilla. (*Se abrazan*).

RAMON

RAM. (*Por el foro derecha*). Bien, muy bien...

ROSAL. ¡Ah!

JUAN ¡Mi padre!

RAM. No creí yo que estuviera la cosa tan adelantada... pueden ustedes continuar... yo no me asusto de nada.

JUAN (*Con mimo*). ¡Padre mío!...

RAM. Sí que ha salido aventajadilla la niña; no es torpe, no.

JUAN (*Tratando de abrazar á Ramón.*) ¡Padre!

RAM. ¡Quieto!... no quiero caricias ni halagos; no quiero zalamerías ni nada que huela á gitanos.

JUAN Está bien.

ROSAL. ¡Don Ramón!

RAM. Todo tiene fin en este mundo, y esto ha terminado en este momento; (*á Juan*) vámonos á casa, que tenemos mucho que hablar nosotros dos; (*á Rosalía*) y tú, niña, que has recibi-

do según dicen por ahí, una educación impropia de tu linaje, procura aprender también el orígen de tu raza y no pongas tan alta tu mirada; un poquito más baja, y te aseguro que encontrarás tu media naranja; eres bonita y no ha de faltarte un chalán ó esquilador de bestias que sepa leer y escribir.

JUAN ¡Padre!

RAM. En cuanto á tí, (*á Juan*). Vete preparando para emprender un largo viaje; el bergantín «Aurora» necesita un capitán de toda mi confianza, y nadie puede ser éste más que tú.

JUAN ¿Yo?... está bien; mandaré el bergantín «Aurora».

RAM. (*Amenazador.*) ¿Qué has querido decirme con esa actitud?

JUAN Que le obedeceré porque esa es mi obligación, pero no tendría nada de extraño que debido á mi inexperiencia, no llegara á realizarlo con felicidad.

RAM. (*Levantando el bastón para pegarle*). ¿Eh?

ROSAL. (*Interponiéndose y con energía*). ¡No!

RAM. ¡Desdichado!... ¿sabes lo que has dicho?

JUAN Pégueme usted si quiere; usted es el único que puede hacerlo sin temor á dejar el corazón entre mis manos.

RAM. Puedes vanagloriarte, mujer... no has perdido el tiempo... (*yendo hácia Juan en actitud resuelta de pegarle*). ¡Ira de Dios!...

ROSAL. (*Con valentía, sujetando á Ramón*). He dicho que no, y ¡ay de usted si se atreve!

RAM. ¡Cómo!

ROSAL. (*Haciendo cruces con las manos y besándolas*). ¡Por éstas!... es en lo único que soy gitana... al que se atreva, ¡lo mato!

JUAN ¡Rosalía!

ROSAL. ¡¡Lo mato!!

CUSTODIA

CUST. (*Puerta derecha, despacio y con los brazos en jarras*). ¿Qué es esto, qué ha pasao aquí?

RAM. ¡Bien!... ya lo has oido...

CUST. Vamos, contesta.

ROSAL. No puedo más. (*Llorando y echándose en bra-*

zos de Custodia). soy muy desgraciada, madre mía...

CUST. *(Besándola; después con valentía).* Desgrasiá tú... ¿y por qué?... ¡ah! ya caigo: ¿te ha insurtao don Ramón?... jabla.

ROSAL. No.

CUST. ¡Ah, ya... creí!... entónse, qué, ¿que te ha dicho que no te camela, no es eso?... mejó; á bien que tu no tiés que liar el petate con él; ¿te quiere Juan? po eso es lo uniquito que jase farta, lo demás ya vendrá por sus pasos contao.

RAM. ¿Eh, qué tal?... no podrás quejarte de tu suerte; una esposa y una suegra así no se encuentran tan fácilmente; *(Riendo).* ¡já.. já.. já!..

CUST. Y que pué usté desirlo, pero que mu alto; y ahora ascuche usté: esta suegra lo que jase, es procurá la felisidá de su niña, eso es; porqne sé que su hijo de usté la quiere de güena manera, que si nó, ya vería usté y su bijo, y su hijo y usté quien era yo; *(á Rosalía)* y tú, no pongas esa cara é cuaresma, que mientras yo viva, no hay ningún nasío que se atreva á sacarte los colore á la cara.

RAM. ¡Gitanas bravías! *(á Juan)* Vámonos.

CUST. Ya estoy jasta er pelo de tanta ¡gitana, gitana! adió, prínsipe de sangre asú...

ROSAL. ¡Madre!

RAM. ¡Oiga usted!

CUST. *(Amenazadora y exaltándose poco á poco).* ¿Qué hay?... gitana, gitana... soy gitana, sí; pero española como usté; con mejores sentimiento que usté; con un corasón más grande que er de usté, y más cristiana que usté; ¿sa enterao vuerselensía?... po eso; *(á Rosalía)* anda, vamos pa entro; *(á Juan)* ésta es pa tí y na más que pa tí; *(á Ramón)* ya lo ha oido usté, ¡so malánge! que tié usté toa la jechura de un langostino.

RAM. Oiga usted...

CUST. ¿Qué hay?... sin gana que tengo yo de arrancarle los bigote á un señoríto de esto. *(Mutis con Rosalía puerta derecha).*

(DENTRO. *Voces y algazara.*)

RAM. (*Al oirlas*). Jentuza; á casa pronto... á casa. (*Mutis Juan y Ramón foro derecha*).

MÚSICA

GITANOS y GITANAS *por el foro izquierda, uno con una guitarra; forman corro. Salen* CUSTODIA *y* FRASQUITO *y bailan á tiempo. Las bulerías las cantará otra gitana.*

GIT. Soy el gitanillo isleño
el más guapo y más juncá,
soy el tipo más flamenco
y más gracioso
de la tierra de la sal.
Luserito de mi vía,
¿te acuerdas tú cuando niño
las cosa que me desía?
Olé mi niña
de ojos de sielo,
la gitanilla
de más salero
que tiene la Isla,
Sanlúcar y el Puerto.
¡Ay, mamá... ay, mamá!
vaya una gitana
con más caliá.

CORO La gitanilla graciosa
que tiene la Andalucía,
es la gitanilla isleña
de nombradía,
conocida en el barrio
por Rosalía.

MUTACIÓN.

CUADRO SEGUNDO

Telón de calle; derecha un puesto de castañas, altramuses y garbanzos. COQUINA *avivando la candela de un anafre, sobre el cual habrá una olla.*

COQ. (*Pregonando*). ¡Calentitas... calentitas y bien tostás!... ni pa Dios, que no me estreno... ¡ca-

lientes!... (*Figurando amenazar á un niño que se le acerca con intención de robarle*). Niño, que te veo... acércate y te doy con el sopladó en las narices... ¡calentitas y bien tostás!... (*viendo venir al Municipal*) ¡ea!... ya está aquí el parroquiano de tóos los días.

MUNICIPAL

MUN. (DENTRO). Niño... á ver si te cojo... largo de aquí, so tunante... (*saliendo derecha*) estos pajoleros niños...

COQ. (*Con intención*). Son unos pajoleros, sí señor.

MUN. (*Cogiendo una castaña de la olla*). Y bien, ¿qué tal vá esa venta?

COQ. Regular, na más que regular.

MUN. Pero se va viviendo, ¿eh?...

COQ. Se va pasando, sí señor; pa como están los tiempos...

MUN. Es verdá.

COQ. (*Pregonando*). ¡Calentitas!... (*al municipal*). ¿Y ustedes, estais contentos con el nuevo alcalde?

MUN. No hay queja, no señor; (*cogiendo otra castaña*) ya hemos cobrao dos pagas atrasás.

COQ. Sí, eh?...

MUN. Y esperando el tercer golpe.

COQ. Vaya, hombre, cuanto me alegro; ¿y trebajo, hay mucho trebajo?

MUN. Regular; ahora estamos bastante atareaos con un angelito que se ha escapao de la cárcel y ya nos ha hecho tres ó cuatro fechorías; (*cogiendo otra castaña*) y ná, no damos con él.

COQ. (*Poniendo la olla de las castañas debajo de la mesa*). Con que... no dan ustedes con él, ¿eh? ¡qué demonio, hombre... qué demonio!

MUN. Sí señor; la otra noche se le escapó á mi compañero Bermúdez; fué una torpeza.

COQ. ¡Qué lástima, hombre! pero si usté lo viera, lo reconocería enseguida, ¿verdá?... tendrá usté sus señas.

MUN. ¡Claro! (*Buscando las castañas*) Lo que es... que no doy con ellas, digo, con él por ninguna parte.

COQ. Las he puesto aquí debajo; es mi costumbre en

cuanto me entero que hay jente maleante en el pueblo.

MUN. Hombre, estando yo aquí...

COQ. Usté no sabe de lo que es capás esa jente.

MUN. Es verdá.

COQ. Hombre, me convendría saber las señas de ese individuo, ¿puede ser?

MUN. ¿Por qué no? y con eso, si llega usté á echarle la vista encima...

COQ. Se cae de un guindo, porque enseguida le aviso á usté.

MUN. Eso es; (*sacando un papel y leyéndolo á Coquina*) éstas son las señas.

JUAN, CUSTODIA y ROSALÍA

JUAN (*Por la izquierda*). No, Custodia, no; esto no puede continuar así; yo no me resigno á llevar un lárgalo por vida; un mequetrefe siendo mi sombra por todas partes... (*tratando de retroceder*) ahora mismo le rompo la cabeza y paz Cristi.

CUST. (*Sujetándole*). Eso sí que no; un escándalo y adios mi dinero; tóo echao á perder en un momento.

ROSAL. Tiene razón mi madre.

JUAN ¿Y entónces?

CUST. Déjame pensá. (*Queda pensativa*).

COQ. Pues no, un gachó con esas señas no lo he visto yo, pero como lo vea no se me escapa.

MUN. Me avisas enseguida. (*Se guarda el papel*).

ROSAL. (*A Juan*). Si nos ve entrar en casa del cura...

JUAN Nos estropea la combinación; eso es seguro.

ROSAL. Hay que despistarle á todo trance.

CUST. (*Fijándose en el municipal*). ¡Ah!

ROSAL. ¿Qué, qué?...

CUST. (*Dándose una palmada en la frente*). Ya está aquí.

JUAN. ¡A ver, á ver!

CUST. Echar pa elante y entrar sin mieo en la iglesia.

JUAN. Pero...

CUST. Pa elante he dicho.

JUAN Bueno, vamos. (*Mutis derecha con Rosalía*).

MUN. ¡Buena mujé!

COQ. ¡De primera!

CUST. ¡Hola, señó guardia!

MUN. ¡Hola, Custodia!... ¿tú por aquí?

CUST. Sí, señó; y asustaíta, asustaíta.

MUN. ¿Pues y eso... te han nombrao la bicha?

CUST. Mucho peor, señó guardia.

MUN. A ver, habla, mujer.

CUST. Verá usté: jase unos cuantos día, que vengo perseguía por un gachó que pa mí que se las trae, y como yo no sé sus intinsione, y como una, como usté sabe, siempre lleva ensima ar. gunas perrilla...

MUN. Sigue, sigue.

CUST. Po eso; tengo mieo á que jaga conmigo una barbariá.

MUN. (*Dándose importancia.*) Sus señas, pronto .. sus señas.

CUST. Mire usté con desimulo á aquella esquina... (*Marcando á la izquierda*).

MUN. Sí, allí veo un hombre...

CUST. Po ese es el angelito que me persigue por toítas parte; debe tené las tripa más negra que er jollín; ca ve que lo miro se me ponen los pelo así. (*Marcando por la mitad del brazo*).

MUN. (*A Coquina*). Oye, qué pelos más largos, Coquina.

CUST. Debe ser un desertor de presillo.

MUN. (*Nervioso*). ¡Canario!

CUST. No se fíe usté de él; y si lo atrinca, que sea por la espalda; mire usté que es un bicho de cuidao. (*Se dirige á la derecha y hace señas á Juan y á Rosalía para que entren en la iglesia*).

COQ. Yo me najo. (*Tomando la muleta.*)

MUN. Sí que me parese que se las trún... digo, que se las trae.

COQ. Ahí se quedan las castañas... (*al guardia*) un momento, guardia...

MUN. (*Sujetándolo*). No... tú no te vas.

CUST. (*Al guardia y en voz baja*). ¡Mucho ojo! (*ap*). con que me lo entretenga, basta. (*Mutis derecha*).

CURRO

CURRO (*Entrando muy ligero y parándose de repente*).

Sí; juye, juye... que te me vas á escapar bien; se ha parao á la puerta de la iglesia; disimulemos. (*Saca tabaco y echa un cigarro*).

MUN. (*Sacando el papel de las señas*). El es, Coquina... él es... mira: pelo rubio.

COQ. Ese lo tiene negro.

MUN. Porque se lo ha teñido; tú no entiendes de estas cosas.

COQ. Eso será.

MUN. Frente chata.

COQ. Y ese la tiene como una calabaza.

MUN. Porque se ha puesto otra; fíjate bien.

COQ. ¡Yaaa!

MUN. Ojos de perdiz y cara de rematao; ¿lo ves?...

COQ. Lo veo, sí... *(aparte)* que me parta un rayo si veo ná.

CURRO Han entrao en la iglesia... ¿á estas horas?...

COQ. Mira pa nosotros...

CURRO En la iglesia pué entrá toíto er mundo; pos ná Curro, tú tambien; hay que estar al tanto de lo que quié desí este ir y venir por estos sitio; *(Adelantando uno ó dos pasos y parándose, quedando pensativo)*.

COQ. Ya viene, ya viene...

MUN. ¡Coquina... no te acoquines!

CURRO ¿Será caso de que se najen por la puerta farsa y me la den con queso? *(Dando una patada en el suelo)*. ¡por vía é un divé!

COQ. Padre nuestro que estás en los Cielos...

MUN. (*Nerviosísimo)*. Dame una castaña, Coquina.

COQ. (*Dándosela*). Vaya una castaña... (*Sigue rezando*). El Señor es contigo y bendita tu...

MUN. *(Tomando la castaña y cayéndosele de las manos)*. ¡Coquina, que te meto en la cárcel!

CURRO Si así fuera, meresía que me dieran dos jofetás; y el caso es, que si vigilo las dos salías, no me entero de lo que jasen dentro, y si entro y se escapan por otro lao... ¿qué jasé?... ná, á entro; es lo mejó. (*Medio mutis derecha*).

MUN. *(Con mucho miedo)*. ¡Alto á la autoridad!

COQ. Santa María, madre de Dios...

CURRO ¿Eh... alto, y por qué?

MUN. Tetetengo órden de prepre... prenderle á usté.

CURRO ¿A mí?

MUN. A usté; coco... con que así, eche usté papa... palante.

CURRO *(Aparte).* Este hombre está loco. *(Echándose hácia atrás poco á poco y llevándose las manos á los bolsillos).*

MUN. *(A Coquina).* Me descabella, Coquina.

CURRO De modo, que usté quiere que yo eche pa elante, ¿no es eso? *(Mirando á su izquierda).* (COQUINA *se escurre y se oculta debajo de la mesa*).

MUN. Hombre, verá usté... yo...

CURRO *(Sacando una navaja de grandes dimensiones).* ¡Ea!... el paso franco, ó le abro á usté un boquete en mitá é la barriga. *(Mutis derecha corriendo).*

MUN. *(Asustadísimo, da un salto y queda dando la espalda á Coquina).* ¡¡No, quieto!!... por poco me abre el boquete... *(echándose mano al vientre).* ¡¡Huí!! *(Contraído y haciendo figuretas).*

COQ. *(Asomándose con cautela).* Guardia: ¿se ha marchao ya?

MUN. Sí, ya se ha marchao.

COQ. *(Saliendo de debajo de la mesa).* ¿Pero qué le pasa á usté?... *(yendo hácia él)* ¿está usté herío?

MUN. *(Precipitadamente).* ¡¡No!! no me toque usté... y por Dios, Coquina, tú no has visto nada, hijo mío; tú no has visto nada.

COQ, *(Hace una mueca como de oler mal y vá retirándose poco á poco).* No he visto ná, no señor... hace tiempo que me lo olía, pero no he visto ná.

SERAFIN

SER. *(Por la izquierda cantando. Tipo afeminado).*
Alegre soy como el cielo,
soy bella como el espacio...
(A Coquina). Una perra de castañas; que estén calientes.

COQ. Acabaítas de tostar.

SER. *(Oliendo).* Oiga usté, maestro: ¿se le ha podrido á usted el género?... porque aquí hay un pestazo horrible.

COQ. *(Mira al guardia y éste baja la cabeza resignado y mirando de soslayo á Serafin).* Debe ser la tubería del gas.

SER. *(Fijándose en el guardia).* ¡Hola, señor guardia!... *(Se acerca retirándose enseguida y tapándose las narices).* ¡Púf!... ¿cuando querrá Dios que el municipio se ocupe más de la higiene?... ¿para cuando dejará el Pagliano?... *(Toma las castañas, dá una moneda y hace mutis tapándose las narices diciendo):* ¡El cólera!

MUN. *(Mirando á Coquina y éste á él).* ¡Las cosas! *(Echando á andar con trabajo).* Las cosas que me pasan á mí... *(Coquina queda tapándose las narices y haciéndole aire con el soplador).*

MUTACION.

CUADRO TERCERO

Decoración de playa. Al fondo primer término, un rio, y en segundo, panorama de la ciudad de San Fernando. A la derecha primer término, una casa formando esquina y en segundo un astillero. A la izquierda, primer término, un ventorrillo con estantería y mostrador al exterior. Varias mesas con sillas á derecha é izquierda. Al alzar el telón aparecerán: el MOZO *arreglando la estantería;* ROSALIA *y* LOLA *sentadas, mesa izquierda primer término, hablando en voz baja.* FRASQUITO *bailando jáleándole* CURRO *y* GITANO 1.º *que se hallarán en la mesa de la derecha; al terminar el baile, aplaudirán.*

MOZO *(Al terminar el baile).* Cuando ustedes quieran, las almejas están en la mesa.

FRASQ. ¡Ole! vamos allá, señore, á selebrá er primer trato de Curro; *(á Curro)* anda, hombre...

CURRO Ir ustés, yo no tengo gana.

GIT. 1.º ¿Quién ha dicho eso?... vamos pa elante.

CURRO *(Levantándose de mala gana).* Está bien... vamos allá. *(Mutis por la izquierda Frasquito y Gitano 1.º quedando Curro rezagado.)*

CURRO (*Al pasar junto á Rosalía*). Quiero jablá contigo.

ROSAL. Conmigo no tiene usted nada que hablar.

CURRO Po sí que tengo que jablá y mucho.

ROSAL. Pues yo no.

CURRO Piénsalo bien.

ROSAL. Lo tengo todo pensado.

CURRO ¿Es esa tu última palabra?

ROSAL. Sí.

CURRO Po entónse, resa un Pare Nuestro po el arma der que ma robao de aquí adrento lo que más quiero en el mundo.

ROSAL. (*Levantándose rápidamente*). ¿Eh?

CURRO (*Haciendo cruces con las manos y besándolas*). ¡Por éstas!... (*Mutis izquierda*).

ROSAL. ¡Ay de tí, si lo intentas!

LOLA Mal veo la cosa, Rosalía.

ROSAL. ¿Qué le hemos de hacer?

LOLA A ver si hace una perrería con Juan.

ROSAL. ¡Oh! calla por Dios... no me lo digas.

LOLA Yo de tí, prevendría á Juan de lo que ocurre.

ROSAL. Está prevenido; además, cuando acuda será tarde.

LOLA No te comprendo.

ROSAL. Pronto lo comprenderás.

JUAN

JUAN (*Puerta derecha con cautela mirando á todos lados*). Vamos, no hay tiempo que perder; el padre Anselmo nos espera.

LOLA ¿Eh?

ROSAL. Tengo miedo.

JUAN ¿Miedo á qué?

ROSAL. A tu padre.

JUAN ¿Ahora salimos con esas?... en todo caso el miedo lo tendría yo.

ROSAL. ¡Juan!

CUSTODIA

CUST. (*Saliendo puerta derecha*). ¡Chiquilla!... menéate... ¿á qué esperas?... que er cura tié que dirse á bautisá er barco y apenas si tié tiempo; arsa pa entro.

ROSAL. ¿No viene usted?

CUST. Yo me queo aquí de guardiana, por si viene argún malánge.

ROSAL. (*A Lola*). Ven, acompáñame.

LOLA Con mucho gusto. (*aparte*). ¿Qué será esto? (*Mutis puerta derecha Rosalía, Juan y Lola*).

CUST. (*Sacando un pañuelo y enjugándose los ojos*). Cuarquiera al verme tan contenta y desidía se creería que soy felís... ¡felís, cuando tengo er corasón jecho peaso... voy á perderla pa siempre...

MANUEL y PEPE

MAN. (*Por el foro derecha*). Tenemos tiempo de tomar una copa; falta una hora todavía para la botadura. (*Se sientan y tocan las palmas*).

CUST. ¡Hija de mis sentraña!

MOZO ¿Qué va á ser?

MAN. Cerveza.

PEPE Lo mismo.

MOZO Enseguida. (*Sirviéndoles á tiempo*).

MAN. (*Fijándose en Custodia*). ¡Calla!... me parece que esa gitana es Custodia... la mujer de más gracia que hay sobre la tierra; (*llamándola*) ¡Custodia!

CUST. (*Disimulando y con alegría*). Don Manué de mi arma y qué gana tenía de verlo á usté.

MAN. ¿Pero qué es eso, has llorado?

CUST. ¿Qué he de llorá yo, señó?...

MAN. Me pareció que...

CUST. Una poquilla de arena que se má colao en este ojo...

MAN. ¡Yaaa!

CUST. Y diga usté, don Manué, ¿á ónde ha estao usté metío tanto tiempo que no le he visto jasta hoy?

MAN. En cama; una estomatitis.

CUST. Arguna pechá é tomates que se dió usté, ¿no es eso?...

MAN. (*Riendo*). ¡Ja, já, já!... no mujer, es una enfermedad que se llama así.

CUST. ¡Yaaa!... como una no entiende de esas cosa... pero ya está usté güeno, ¿verdá?

MAN. Sí; ya me encuentro perfectamente.

CUST. Po ya sabe usté que no me fartaron gana de ir á su casa á preguntar por usté; pero ¿ande va

una con esta cara tan negra que pueo dar un pésame en cueros?

MAN. (*A Pepe*). Ha sido muy bonita y me quiere mucho.

PEPE Ya lo veo, ya.

CUST. Sí señó, que lo quiero; sin ningún interés, por que me sale de adrento y porque don Manué má mirao á mí siempre de mu güena manera; así, que cuando me entero que está malo, se me vá á mí toíto er sentío.

PEPE ¿Sabrás decir la buenaventura, verdad?

CUST. ¡Ay, no, señorito!... yo no sé desí esas cosa, ¿verdá, don Manué?

MAN. Es verdad.

CUST. Hay muchas pirujilla que la saben de desí, pero yo no soy de esa.

PEPE Eres una gitana original; ven, siéntate aquí y pide lo que quieras.

CUST. Muchas grasia, señorito; don Manué sabe que...

MAN. Toma café.

CUST. Don Manué, por Dió... ¿Voy á tomar café con ustede, así como estoy, tan mal traía?

MAN. ¿Qué tiene eso que ver? (*llamando*) ¡mozo!.. traiga usted á Custodia lo que pida.

MOZO ¿Qué va á ser?

CUST. ¿Tienes café?

MOZO Hay café.

CUST. ¿Está güeno?

MOZO Acabao de haser.

CUST. Po entónse, tráeme un vaso é vino á ver si se me calienta er cuerpo.

MAN. (*y* PEPE) ¡Já, já, já!...

MOZO ¡Qué grasiosa, hombre! (*Se retira y la sirve á tiempo*).

CUST. Po claro... agua rejervía, es lo que tendrá éste.

PEPE Tiene gracia, hombre.

MAN. Pues ya no es ni su sombra.

CUST. Y es verdá, don Manué; con esto de los quereles de mi niña, estoy entontesía.

MAN. ¿Pero todavia dura eso?

CUST. Silensio por Dió, don Manué; no jablemos de eso... otro dia; yo se lo contaré á usté toíto.

MAN. Bueno, mujer.

(*Empieza á entrar*

PÚBLICO

que paseará por la playa; uno de ellos llevará un pañuelo grana al cuello, y otro, uno verde).

CUST. Estoy que no sé lo que me pasa; con un cabello me ajogan.

MAN. Pero...

CUST. Me voy, don Manué; que el Sér Supremo de arriba le dé á usté mucha salú, y grasia por tóo; quede usté con Dió, señorito.

MAN. Adios, mujer.

PEPE Adios.

CUST. (*Al del pañuelo granate*). Cómprame argo, resalao; mira: estos portieles que me han traío de Gibrartá.

UNO No quiero nada.

CUST. Estos pañuelos de séa.

UNO (*Con malos modos*). Que no quiero nada.

CUST. ¡Ay, Josú... qué animá!

UNO Vete ya, morsilla é lustre.

CUST. Míralo á él... con esa cara que es un patíbulo; que paese que le han dao una puñalá en el pescueso. (*Sigue ofreciendo el género al público*).

MAN. *y* PEPE (*levantándose y al mozo*). Toma, muchacho. (*Pagan y mutis los dos por la derecha*).

MOZO Vayan ustedes con Dios, señores.

MUNICIPAL

MUN. (*Por la derecha y al mozo*). Hola, amigo, buenas tardes.

MOZO Buenas tardes.

MUN. Buen día de negosio, ¿eh?...

MOZO No es malote, no.

MUN. (*En voz baja*). ¿Han dejao algo pagao pa mí?

MOZO ¡Ah, sí! dos medios cuartillos. (*Se los sirve*).

MUN. (*Frotándose las manos*). De blanquete, ¿eh?..

MOZO De blanquete, sí señor.

MUN. Bueno, hombre... bueno. (*Toma un vaso y bebe*).

CUST. (*Al del pañuelo verde*). Te lo doy barato.

OTRO ¿Cuánto vale ese cabo? (*Por una tira de tela que llevará Custodia al descubierto en el lío de baratijas*).

CUST. ¿Te jase farta argún metío?
OTRO Que cuanto vale ese cabo.
CUST. Po un poquito más que un sordao y un poquitito meno que un sargento.
TODOS *(Rien)*. ¡Já, já, já!...
CUST. Anda niño y cúrate; que se te sale la jié po er gañote. *(Mutis foro derecha)*.
TODOS. ¡Ja, ja, ja!

SERAFIN

SER. *(Entra muy ligero por la izquierda volviendo la cabeza atrás)*. ¡Josú, y qué demonio de hombre! *(al mozo)* déme usted una botella de vino para mi señorito.
MUN. ¿Qué le pasa á usté, pollo?...
MOZO. ¿Qué hombre es ese?
SER. Un asesino.
MUN. ¿Eh?...
SER. Calle usted por Dios; no gana uno para sustos.
MUN. A ver, explíquese usté y cuénteme usté qué le pasa. *(Tomando el otro vaso)*.
SER. ¿Que qué me pasa?... casi nada: que si Dios no lo remedia, va á ocurrir hoy aquí una gran desgracia.
MUN. *(Derramando el vino)*. ¡Dede... demonio!
MOZO ¿Una desgracia aquí?
SER. Aquí, sí señor; *(al municipal)* y usté no se descuide; mucho ojo, que el angelito se trae para usté un lenguao así. *(Marcando casi todo el brazo)*.
MUN. *(Cayéndosele el vaso y temblando)*. Con que papa... para mí, ¿eh?...
SER. La víctima es un municipal, y aquí no hay ninguno más que usted?... con que á ver.
MOZO ¿Pero quién es ese matón?
SER. *(Marcando por la izquierda)*. El más jóven de aquellos tres que están comiendo almejas.
MUN. ¡El desertor de presídio... el del boquete!
SER. El del boquete ó la tronera, ¿qué sé yo?
MUN. Bueno, pepe... pero ¿qué es lo que ha dicho?
SER. Casi nada; ha pedido avíos para hacer una ensalada de hígados, riñones y tripas de municipal.
MUN. *(Echándose mano al vientre)*. ¡Josú!

PANDERETO

PAN. (*Por el foro derecha; tipo cegato y de ronca voz, con un saco á cuestas y un garrote en la mano, pregonando)*: ¡Quién vende botellas... blancas y negras!...

UN NIÑO

NIÑO (*Detrás, dando saltos y guardándole las vueltas*). ¡Pandereto!

SER. ¿Qué le pasa á usted, guardia?

MUN. Nada... el vinillo... un dolorsillo...

PAN. ¡Diarios y libros viejos!...

NIÑO ¡Pandereto, Capitulón!

PAN. ¿Tu mare está güena, hijo?

SER. Le digo á usted, que no gana uno para sustos.

MUN. El que no gana pa jabón soy yo; pero lo que es ahora, como no le abra el boquete á su abuela... (*tratando de escurrirse por la derecha*).

SER. (*Riendo*). ¡Já, já, já!

NIÑO ¡Pandereto!

PAN. ¡La cuna que te roó, niño!

NIÑO ¡Capitulón! (*Huyendo por la derecha*).

PAN. ¡Mardita sea tu pare!... (*Dá un garrotazo al guardia equivocadamente y hace mutis sin preocuparse pregonando*): ¡Diarios y libros viejos!...

MUN. (*Echándose mano á la cabeza*). ¡Huí!

SER. ¡Josú, qué estacazo... vaya por Dios! no era yo municipal por nada del mundo.

(*El público acude; unos ríen y otros comentan el paso*).

MOZO (*Acercándose con un vaso de vino*). A ver, á ver... (*examinando la cabeza al guardia*) no es nada... un bollo; vaya este vasito, guardia...

MUN. Déjelo usté ahí pa el aliño de las tripas del que me releve; desde mañana, á vender camarones. (*Mutis derecha*).

(*Ríen todos*).

MOZO ¡Buen viaje de borras, camará!

UNO Que baile Serafin.

SER. ¡Ea!... ahora me toca á mí.

TODOS ¡Que cante, que baile!

SER. ¡Y que se está poniendo el publiquito!...

TODOS ¡Que baile, que baile!

SER. Y á mi señorito que lo parta un rayo; bueno... pues venga música, maestro.

MÚSICA

Yo me llamo Serafin
Bello Enciso y Alcaráz,
el muchacho más bonito
que nació en la capital.
Fué mi madre tiple séria,
gran artista del Real,
bajo cómico mi padre
y mi abuelo, un general.
Hay quien dice,
por supuesto, por detrás,
que mi padre no es mi padre
ni mi madre es mi mamá.
Y entre dimes y diretes
lo que puedo asegurar
por mi suerte ó mi desgracia,
es que no hay tal general.

CORO Y entre dimes y diretes
lo que puede asegurar
por su suerte ó su desgracia,
es que no hay tal general.
¡Miau!

SER. Las muchachas me desprecian,
de los hombres no hay que hablar;

CORO ¡Miau!

SER. Me hacen trizas el pellejo
y me estrujan sin piedad.

CORO ¡Miau!

SER. Pero yo que sé la historia
del que menos y el que más,
les dirijo mis insultos
por delante y por detrás.

TODOS.

SER. Y en vez de enfadarme
por tal tontería,
me canto y me bailo,
con mucha alegría.
Sin padre y sin madre,
principio ni fin,
me río del mundo

como el arlequín.
Sin padre y sin madre
principio ni fin.

CORO Y en vez de enfadarse
por tal tontería,
se pasa cantando
la noche y el día.
Que cante y que baile
como el arlequín
riamos las gracias
del tal Serafín;
sin padre y sin madre
principio ni fin.

HABLADO

SER. Mozo, venga la botella.

MOZO *(Dándosela)*. Vaya.
(DENTRO *toque de campana.)*

TODOS. ¡La botadura! ¡la botadura! *(Mutis todos derecha)*.

ROSALÍA y JUAN

JUAN *(Por la derecha primer término)*. ¡Gracias á Dios...! creí que no íbamos á salir de ahí en toda la tarde; pero ¿qué tienes, Rosalía... por qué lloras?

ROSAL. No tengo nada... es la emoción, la alegría.

JUAN. ¿De veras?

ROSAL. Tu sabes que no te miento.

JUAN. *(Abrazándola)*. ¡Bendita seas!

ROSAL. Oye: ¿por qué me miraría tanto el padre Anselmo?

JUAN Anda, anda... ¿por qué te habia de mirar?... porque lo bonito le gusta á todo el mundo.

ROSAL. Yo creo que eso del casamiento secreto no le ha sentado bien; es amigo de tu padre.

JUAN Vaya, déjate de tonterías; alegría, mucha alegría...

ROSAL. ¿Y cuándo nos vamos?

JUAN Muy pronto; en cuanto mi gente termine los preparativos; ya nos avisará el patrón; enseguida al bote, después al bergantín «Aurora»,

luego, mucha agua... mucho cielo, y... mucho fuego aquí dentro... (*marcando al corazón*).

ROSAL. ¿Y mi madre?

JUAN Entre el público para no llamar la atención.

ROSAL. Quiero verla.

JUAN Descuida, tiene mis instrucciones y la abrazarás antes de partir.

ROSAL. ¡Pobrecilla!

(DENTRO. *Aplausos*).

ORQUESTA

JUAN ¡Ya!... llegó la hora.

PATRON

PAT. (*Derecha segundo término y saludando*). Capitán: la gente en su puesto.

JUAN ¿Y el bote?

PAT. En la escalerilla.

JUAN Vamos.

ROSAL. ¿Y mi madre?

JUAN Esperando, anda...

PAT. Pronto, que la gente se aproxima.

CUSTODIA

CUST. (*Entra corriendo, por la derecha y se echa en brazos de Rosalía gritando*): ¡Hija, hija mía!

ROSAL. ¡Madre!

JUAN ¡Por Dios, Custodia!

CUST. (*Con sentimiento y exageración*). Adiós, hija de mi arma, quién sabe si pa siempre... (*abrazando á Juan*) Juan, hijo mío, por la gloria de tóos tus muertos, hasla felí; con ella te lleva mi corasón y mis sentraña... mi vía... toito te lo lleva... qué solita me queo en er mundo... (*Mutis poco á poco derecha primer término*).

JUAN ¡Maldito sea el demonio, que voy á llorar yo tambien!

ROSAL. (*Enviando un beso á Custodia*). Adiós, madre.

CUST. Adiós, sangre de mi sangre... mi vía, mi tesoro... (*Mutis*).

JUAN *coje á Rosalía para huir y de repente aparece por la izquierda*

CURRO

CURRO (*interponiéndose y sacando una navaja de grandes dimensiones*). ¡Quieto toíto er mundo...!

ROSAL. ¡Ah!

(PATRON *se escurre y busca la espalda á Curro*).

JUAN ¿Quién lo manda?

CURRO Yo.

JUAN (*Sacando rápidamento un revólver y apuntando á Curro*). ¡Atrás, miserable!

(*El* PATRON *sujeta á* CURRO *y lo desarma; ocasión que aprovechan* ROSALIA *y* JUAN *para huir por el foro izquierda.*)

CURRO ¡Ah!... cobarde... suéltame...

FRASQUITO y GITANO 1.°

FRASQ. (*Por la izquierda y sujetando á Curro*). ¿Pero qué es esto, chiquillo... te has vuelto loco?..

GIT. 1.° ¡Mardita sea er mengue, home!... (*Forcejeando con Curro*). Estati quieto...

(*El* PATRON *huye por el foro izquierda*).

SERAFIN

SER. (*Por la izquierda y al darse cuenta de la lucha de Curro con Frasquito y Git. 1.°, se sube en una mesa gritando*): ¡Aquí... socorro... á la guardia... socorro!...

RAMON, CAPATAZ y PÚBLICO

RAM. (*Todos por la derecha*). ¿Qué es eso, qué pasa aquí?...

CURRO Por allí, por allí... (*marcando por la izq.*)

RAM. ¿Por allí, qué?

CURRO Su hijo de usté, escapao con su novia.

RAM. ¡Ah!... maldición!... (*mutis corriendo, foro izquierda*).

(FRASQUITO *y* GIT. 1.° *se llevan á* CURRO *por la derecha*).

SER. (*Bajando de la mesa*). ¡Se han fugado!... ¡¡Cochinos!!

CAP. (*Marcando al fondo izquierda*). Allá van... ya

llegan..., ya se embarcaron... descubrámonos...
¡Viva el amor!

TODOS ¡Vivaaa!

CAP. ¡Vivan los novios!

TODOS ¡Vivaaa!

FIN.

PRECIO: UNA PESETA